

Vernissage le jeudi 15 décembre 2005 de 18h à 21h  
Exposition du 16 décembre 2005 au 4 février 2006  
(du mardi au samedi de 13h00 à 19h00)

## Seul à seul avec la lumière

Photographies et films de Marcel Hanoun

J'ai 76 ans. On ne me les donne pas (on me les prête moins encore).

J'ai fait « 76 » films (ce n'est qu'une image). Je tourne depuis ma naissance : mon père filmait, me filmait en 9mm5.

*Je suis un travailleur de l'éphémère et du pérenne, passé depuis les années 50 du 16 images/seconde (cinéma d'amateur) au 24 puis au 25 im./sec. (la vidéo), du 35mm au Super 8. Je pratique la fuite en avant, accumulant réalisation sur réalisation, avec des moyens illimités et dérisoires, pour un avenir élastique et lointain.*

Longtemps j'ai voulu être maître de ma liberté, m'affranchir du corporatisme, de la pesanteur économique du cinéma et de trompeuses règles de faisabilité du film.

Longtemps j'ai cru que l'œuvre et son créateur étaient seuls garants d'eux-mêmes, que le public était libre de ses choix, j'ai cru aussi que la critique pouvait découvrir, créer, innover, que *le critique* était plus qu'un simple passeur entre l'œuvre et le spectateur, un alter ego *ouvrier* du cinéaste. J'ai cru que l'information, la communication, la transmission n'étaient pas que des mots bruyamment creux et que le film est une constante plongée dans notre contemporanéité.

J'ai toujours tourné dans l'urgence et la nécessité, dans une **clandestinité** obligée, des films peu montrés, souvent refusés avant même d'avoir été vus, par des instances culturelles et commerciales. Mes images sont des images de contrebande, celles d'un marginal et illicite commerce. Elles sont vraies d'être travaillées à faux, face à toutes les images licites et pornographiques.

Je crois que l'œuvre n'a pas d'époque, que le temps ne peut corrompre le langage. Je crois aussi que « *la mise en circulation, la diffusion de toute nouvelle création audiovisuelle est un droit, elle ne peut être qu'un pari, le pari que l'œuvre parte à la découverte d'un public nouveau, inconnu, qui reconnaisse à son tour une œuvre nouvelle, non répétitive, inattendue* ». (\*)

Marcel Hanoun

(\*) In **Cinéma cinéaste** (notes sur l'image écrite), Marcel Hanoun  
Éditions **Yellow Now**, 2002